



Italian Voting Member of CIA IMC - 

BANDO DI CONCORSO

L'Associazione Culturale IAC (Italian Accordion Culture) in collaborazione con le Edizioni Musicali e Discografiche ARS SPOLETIUM s.r.l. indice ed organizza, all'interno del

4° Strumenti&Musica Festival - Spoleto 20 / 28 Agosto 2011

il concorso Internazionale per fisarmonicisti solisti

«Concorso Strumenti&Musica 4° edizione»

Premio Internazionale A. Piazzolla

e la selezione dei candidati italiani per la partecipazione alla

64a Coupe Mondiale CIA (IMC-UNESCO)



della fisarmonica, che si terrà a Shanghai (Cina) dal 2 al 6 Ottobre 2011. Per poter partecipare alla Coupe Mondiale è necessario superare la selezione del Voting Member ufficiale nazionale, che per l'Italia è la IAC. La giuria internazionale si pronuncerà sull'idoneità dei candidati italiani a partecipare alla Coupe Mondiale. La IAC sponsorizzerà i due migliori fisarmonicisti italiani selezionati dalla giuria per il viaggio e l'hotel a Shanghai dal 2 al 6 Ottobre 2011.

REGOLAMENTO

1. Condizioni Generali per tutte le categorie

GENERALE: il concorso è aperto a candidati di ambi i sessi di qualunque nazionalità che abbiano i requisiti per l'iscrizione ad una delle seguenti sei categorie:

A Fisarmonica Classica fino a 32 anni di età. I concorrenti di nazionalità italiana potranno ottenere dalla giuria l'idoneità a partecipare alla Coupe Mondiale 2011.

B Fisarmonica Classica fino a 18 anni di età. I concorrenti di nazionalità italiana potranno ottenere dalla giuria l'idoneità a partecipare alla Junior Coupe Mondiale 2011.

C Fisarmonica « Virtuoso » (Varietà) fino a 32 anni di età. I concorrenti di nazionalità italiana potranno ottenere dalla giuria l'idoneità a partecipare alla Competizione Internazionale per Virtuoso Entertainment Music (Coupe Mondiale 2011).

D Fisarmonica « Virtuoso » (Varietà) fino a 18 anni di età. I concorrenti di nazionalità italiana potranno ottenere dalla giuria l'idoneità a partecipare alla Junior Competizione Internazionale per Virtuoso Entertainment Music (Coupe Mondiale 2011).

E Competizione Internazionale per fisarmonicisti fino a 15 anni di età.

2. Tassa di iscrizione

Categoria **A** Euro 45

Categoria **B** Euro 45

Categoria **C** Euro 45

Categoria **D** Euro 45

Categoria **E** Euro 30

3. Accettazione del regolamento

L'atto di iscrizione implica l'integrale accettazione del regolamento, del sistema di valutazione e delle decisioni della giuria, che sono inappellabili.

4. Spartiti per la giuria

Ogni candidato deve fornire alla giuria copia stampata dei brani che eseguirà, ed un foglio da cui risulti chiaramente l'intero programma. Anche se è possibile per le categorie « virtuoso » presentare brani manoscritti o arrangiamenti non editi, l'organizzazione non è responsabile per l'uso non autorizzato di copie manoscritte o fotocopiate eventualmente coperte da copyright.

5. Strumenti

Non ci sono restrizioni sui tipi di strumenti ammessi, purchè siano acustici senza nessun sistema elettronico, MIDI o microfonico, o comunque, nel caso lo strumento sia dotato di tali apparati, l'esecuzione non potrà avvalersi degli stessi.

6. Informazioni generali per i candidati

- a) Anche se è possibile partecipare a diverse categorie, è vietato eseguire lo stesso brano più di una volta nelle diverse prove o nelle diverse categorie.
- b) La lista dei brani deve contenere segni identificativi delle partiture quali numeri di pagina o i singoli movimenti eventualmente estratti da pezzi ciclici.
- c) La lista dei brani deve contenere anche i nomi dei compositori e, se pubblicati, dell'edizione.
- d) La lista deve contenere la durata in minuti e secondi dei singoli brani.
- e) I candidati devono presentare un documento in corso di validità al momento della registrazione.
- f) I vincitori di una categoria della Coupe Mondiale possono partecipare al concorso, ma, nel caso siano italiani, anche classificandosi ai primi posti non saranno presi in considerazione per la partecipazione nella stessa categoria della Coupe Mondiale già vinta in precedenza.

7. Giuria

I concorrenti saranno giudicati da una giuria composta da musicisti, tecnici ed esperti.

IL VERDETTO DELLA GIURIA E' INAPPELLABILE.

Per ogni candidato, ogni singolo giurato assegnerà un punteggio da 1 a 25, come nel sistema della Coupe Mondiale. Il voto finale sarà espresso dalla media matematica dei singoli punteggi validi, con esclusione del voto più alto e del voto più basso.

Limitatamente alla categoria E, sarà utilizzato il sistema di assegnazione dei punteggi tradizionale italiano: la giuria in riunione assegnerà punteggi da 1 a 100. A tutti i candidati verrà assegnato un diploma a seconda del punteggio ottenuto:

- Punti da 95 a 100: diploma di Primo Premio
- Punti da 90 a 94: diploma di Secondo Premio
- Punti da 80 a 89: diploma di Terzo Premio

Il vincitore assoluto sarà colui che otterrà il punteggio più alto, purchè con almeno 95 punti su 100.

8. Categorie e limiti di tempo

Le varie categorie della Coupe Mondiale CIA sono articolate in più prove con linee guida per la scelta del programma. La selezione dei candidati avverrà su criteri più generali; sarà cura del responsabile artistico della IAC spiegare compiutamente il complesso regolamento CIA a quei candidati che la giuria riterrà idonei a partecipare alla 64a Coupe Mondiale di Shanghai. In ogni caso dal 2008 non sono previsti brani obbligatori per nessuna categoria.

Per quanto riguarda il concorso oggetto del presente bando, ai candidati è richiesto di eseguire il seguente programma; se un candidato supererà il limite di tempo la giuria avrà facoltà di interromperne l'esecuzione:

A: candidati solisti di età massima di 32 anni (nati dal 1979 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio 'classico' (sono ammesse composizioni del repertorio classico, barocco, contemporaneo, trascrizioni ed ogni composizione del genere edita o inedita); **programma a scelta della durata massima di 20 minuti.**

B: candidati solisti di età massima di 18 anni (nati dal 1993 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio 'classico' (sono ammesse composizioni del repertorio classico, barocco, contemporaneo, trascrizioni ed ogni composizione del genere edita o inedita); **programma a scelta della durata massima di 15 minuti.**

C: candidati solisti di età massima di 32 anni (nati dal 1979 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio 'virtuoso' (sono ammesse composizioni del repertorio variété, folk, jazz, sudamericano ecc. in arrangiamenti editi o inediti); **programma a scelta della durata massima di 20 minuti.**

D: candidati solisti di età massima di 18 anni (nati dal 1993 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio 'virtuoso' (sono ammesse composizioni del repertorio variété, folk, jazz, sudamericano ecc. in arrangiamenti editi o inediti); **programma a scelta della durata massima di 15 minuti.**

E: candidati solisti di età massima di 15 anni (nati dal 1996 in poi) con qualsiasi tipo di fisarmonica acustica, con repertorio libero; **programma a scelta della durata massima di 12 minuti.**

9. Premi

Ai vincitori di ogni categoria verranno corrisposte le seguenti borse di studio (lorde):

Categoria A	1° Classificato € 1.000	2° Classificato € 500	3° Classificato € 300
Categoria B	1° Classificato € 800	2° Classificato € 400	3° Classificato € 200
Categoria C	1° Classificato € 800	2° Classificato € 400	3° Classificato € 200
Categoria D	1° Classificato € 500	2° Classificato € 300	3° Classificato € 150
Categoria E	1° Classificato € 300	2° Classificato € 200	3° Classificato € 100

Premio Internazionale Astor Piazzolla

REGOLAMENTO

Sono ammessi a partecipare solisti (esclusi cantanti) e complessi strumentali (duo, trio, etc.) con qualsiasi numero di componenti e con qualsiasi tipo di strumentazione.

I concorrenti hanno la facoltà di partecipare con l'esecuzione delle partiture originali o di liberi arrangiamenti delle stesse, tranne per la prima prova. Qualora l'organico a loro disposizione fosse diverso da quelli suggeriti e indicati dalla lista contenuta nel bando i concorrenti sono tenuti a presentare alla Commissione esaminatrice una copia dei loro lavori al momento della prova.

Tutte le informazioni riguardanti il repertorio di Astor Piazzolla e le relative partiture sono reperibili presso:

A. PAGANI S.r.l. Edizioni Musicali
Via N. Sauro, 5
22073 Fino Mornasco (Como) Italy
Tel.: (+39) 031.927642
Fax: (+39) 031.881335
info@apagani.it

Il Premio è così strutturato:

Prima prova I concorrenti iscritti saranno soggetti ad una prima audizione nella quale avranno la possibilità di eseguire un solo brano a scelta del repertorio di Astor Piazzolla, preferibilmente tra quelli indicati nella lista che segue:

Pianoforte solo:

ADIOS NONINO (Cadenza n°1 o n°2 per piano solo)
SONATA N.1 OP.7 PARA PIANO (un tempo a scelta)
VAYAMOS AL DIABLO
INTRODUCCION AL ANGEL

2 Pianoforti:

INTRODUCCION AL ANGEL

Pianoforte a 4 mani:

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

Solista con accompagnamento di pianoforte:

CHE TANGO CHE
EL PENULTIMO

Violino e pianoforte:

PRELUDIO n. 1 op.1
INTRODUCCION AL ANGEL

Trio (violino, violoncello e pianoforte):

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

Quintetto (Bandoneon, Pianoforte, Violino, Chitarra el., Contrabbasso):

LA CAMORRA I
CONCIERTO PARA QUINTETO
CHE TANGO CHE
CELOS
VAYAMOS AL DIABLO

Quintetto (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno):

TANGO N.2

Bandoneon e quartetto d'archi:

FIVE TANGO SENSATIONS (2° e 5° Mov.)

Chitarra e quartetto d'archi:

FIVE TANGO SENSATIONS (1° e 3° Mov.)

Orchestra d'Archi:

TANGO N.2

Pianoforte e orchestra d'archi:

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

Violino e orchestra d'archi:

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

INTRODUCCION AL ANGEL

Bandoneon, piano, (arpa), chitarra e archi:

TRES MINUTOS CON LA REALIDAD

Il nominativo dei semifinalisti verrà comunicato al termine delle audizioni.

Seconda prova – Semifinale: i semifinalisti dovranno esibirsi nell'esecuzione di uno o più brani a libera scelta, diversi da quelli presentati in fase di prima audizione e non necessariamente contenuti nella lista del bando, ma tratti da tutto il repertorio di Astor Piazzolla, per la durata massima di 15 (quindici) minuti totali. Anche in questa fase i concorrenti che propongono un proprio arrangiamento sono tenuti a presentare alla Commissione esaminatrice una copia dei lavori al momento della prova.

Il nominativo dei finalisti verrà comunicato al termine delle audizioni.

Terza prova – Finale: i concorrenti ammessi all'ultima prova saranno tenuti ad esibirsi, presentando l'esecuzione di un unico brano scelto tra quelli eseguiti nelle due sessioni precedenti. Si tiene a precisare che solo l'ultima prova è aperta al pubblico. Al termine della stessa verranno decretati i vincitori e aggiudicati i premi in concorso. L'organizzazione si riserva la facoltà di organizzare un concerto aperto al pubblico la sera stessa, coinvolgendo i vincitori ad eseguire pubblicamente un brano concordato in precedenza con la giuria del concorso. L'ordine di ascolto dei concorrenti sarà comunicato alla chiusura delle iscrizioni. I partecipanti verranno avvertiti preventivamente dell'ordine e dell'orario stabilito per le preselezioni.

La Giuria si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo e altresì di non assegnare il primo premio qualora non venga raggiunto da nessun concorrente il punteggio di merito.

Non potranno esprimere la loro valutazione i membri della Commissione che abbiano nei confronti anche di un solo concorrente rapporti di parentela/affinità o rapporti didattici intercorsi fino a due anni prima della manifestazione.

L'eventuale utilizzazione radiofonica, televisiva o di registrazione audio/video delle audizioni e del Concerto non comporterà alcun diritto di compenso per i partecipanti.

Ai/I vincitori/e verranno assegnate le seguenti Borse di Studio:

- € **2.000,00** (duemila euro) al primo classificato
- € **1.500,00** (millecinquecento euro) al secondo classificato
- € **1.000,00** (mille euro) al terzo classificato
- **Premio della Critica**

A tutti i concorrenti verrà rilasciato attestato di partecipazione.

10. Coupe Mondiale CIA 2011

Alla fine di tutte le audizioni, una riunione della giuria internazionale sarà indetta per scegliere i due concorrenti ITALIANI, partecipanti nelle categorie A, B, C e D, ai quali l'Associazione Culturale IAC coprirà le spese di viaggio e di alloggio (Hotel) per la partecipazione alla Coupe Mondiale 2011 di Shanghai (Cina). In ogni caso, è facoltà della giuria concedere l'idoneità a partecipare alla Coupe Mondiale a tutti i candidati ritenuti all'altezza, fermo restando a due il numero di candidati che saranno sponsorizzati dalla IAC.

11. Arrivo e partenza

L'organizzazione comunicherà tempestivamente ad ogni iscritto l'orario delle esecuzioni.

12. Chiusura delle iscrizioni

Tutte le iscrizioni dovranno pervenire entro il 15/07/2011.

Il modulo di iscrizione al concorso è scaricabile dai siti:

www.iac-spoletto.it www.strumentiemusica.com;

l'allegato (PDF) va compilato in tutte le sue parti ed inviato all'Associazione IAC tramite:

Posta: Associazione Culturale
ITALIAN ACCORDION CULTURE
Via Lorenzo Betti, 24
06049 Spoleto (PG)
ITALIA

E-mail : info@strumentiemusica.com

Fax : (+39) 0743/770205

Contatti e informazioni: info@strumentiemusica.com

Mirco Patarini (+39) 335/383544

Gianluca Bibiani (+39) 338/7692369

Federica Celesti (+39) 328/4658880